

Marisa Korzeniecki

Nata ad Ortezzano (AP) da madre italiana e padre polacco. Compie i primi studi artistici presso l'Istituto Statale d'Arte O.Licini di Ascoli Piceno (dove in seguito insegna), successivamente conclude gli studi artistici all'Accademia di Belle Arti di Macerata.

Ha partecipato a numerose esposizioni personali e collettive in Italia e all'estero. Sulla sua opera hanno scritto critici e storici dell'arte tra i quali: Umbro Apollonio, Vito Apuleo, Giulio Carlo Argan, Fortunato Bellonzi, Bruno Cantarini, Giorgio Cortenova, Luigi Dania, Antonio D'Isidoro, Armando Ginesi, Nicoletta Hristodorescu, Leonardo Mancino, Marek Marcinkowski, Luciano Marucci, Carlo Melloni, Filiberto Menna, Catia Monicelli, Alessandra Morelli, Italo Mussa, Jan Powalka, Giorgio Ruggeri, Luigi Saitta, Giuliano Serafini, Antonella Sgattoni, Claudio Spadoni. La sua attività artistica è ampiamente documentata in saggi critici. Le sue opere figurano in importanti collezioni pubbliche e private.

Da 1976 al 1987 è esponente del Gruppo Immanentista, in un decennio ricco di fervore, di attività e di grande entusiasmo, dedicato anche all'esplorazione di altri ambiti oltre a quello pittorico: scultura, grafica, e arte applicata diventano egualmente un territorio di ricerca per l'artista, "in una personale sintesi tra progetto ed emozione".

Dal 1987 le opere pittoriche iniziano ad arricchirsi di elementi materici: sabbia, ferro, legno, e fotografia entrano a far parte del quadro, sottolineando in maniera evidente il continuo interesse dell'artista per la speculazione nel campo visivo, che si concretizza in una sperimentazione aperta orientata anche verso la tecnologia e l'informatica.

SELEZIONE DI MOSTRE PERSONALI

- 1972 **Vitalità dell'Impersonale**, Gruppo culturale "8G", Ascoli P. testi di Pierpaoli Sospetti, Tosti.
- 1978 **Korzeniecki**, Gruppo culturale "Nuove Proposte", Ascoli Piceno.
- 1978 **Naturalismo Storicistico**, Villa S. Antonio, Ascoli Piceno, (G. Imm.)
- 1982 **Pittura Immanente**, Mostra presso la Galleria d'Arte Moderna, Ascoli Piceno – Conferenza (presso la Sala Consiliare della Provincia di AP) di G.C.Argan, (G. Imm.)
- 1983 **Immanenza tra pittura e scultura**, 'Studio Ennesse', Milano (G. Imm.).
- 1984 **Dieci anni di ricerca**, Galleria d'Arte Moderna, Pal. Bosdari, Ancona – Conferenza di Vito Apuleo, (G. Imm.)
- 1985 **L'idioma**, Centro d'arte, aprile, (G. Imm.)
- 1985 **Per uno Stile**, Palazzo dei Diamanti, Centro Attività Visive, maggio-giugno, FE, (G. Imm.)
- 1985 **L'Artista Teorico, Per uno Stile, Una Nuova Centralità**, Libreria Internazionale Paesi Nuovi, Roma, Conferenza di G.C.Argan e F. Menna, ott. (G. Imm.)
- 1986 **Mostra di Gruppo**, Palazzo Farnese, Ortona a Mare, Conferenza di Italo Mussa luglio, (G. Imm.)
- 1986 **Reciprocità di metodi, astrattismo figurativo**, Gall. Cicconi, Macerata giugno, (G. Imm.)
- 1987 **Gruppo Immanentista**, Galleria d'Arte Puccini, Ancona, testo critico di I. Mussa presentazione di A. Ginesi. (G. Imm.)
- 1987 **Itinerario Immanente**, Sala Comunale di Ortezzano, Ascoli Piceno.
- 1987 Galleria d'Arte Moderna, Fondazione Pagani, Legnano, ottobre - novembre (G. Imm.)
- 1988 **Molteplice primario**, Centro d'Arte l'Idioma, presentazione di G. Serafini, Ascoli

Piceno

- 1989 **Korzeniecki** Palazzo Scalabrini, presentazione di Isabella Monti, Loreto.
- 1989/90 **Forma/Funzionalità**, dic. / gennaio, Studio dell'Artista e Studio "Insieme", Ascoli Piceno.
- 1991 **Korzeniecki** Atelier dell' " Arco Amorooso ", Ancona.
- 1992 **Arte: soggetto donna**. Complesso fieristico della Camera di Commercio, Ascoli Piceno.
- 1992 **Pitture/Sculture**, presentazione di Bruno Cantarini, collaborazione musicale del M° Piero Marconi, Torre Eptagonale, Moresco (AP)
- 1993 **Disegni**, Spazio Alternativo, presentazione di Bruno Cantarini, Ancona.
- 1993/94 **Il disegno nel design**, dicembre/gennaio, Studio Insieme, Ascoli Piceno.
- 1994 **Marisa Korzeniecki 1967/1993**, present. di V. Apuleo, Pal. dei Capitani, 5 maggio
7 giugno, Ascoli Piceno
- 1995 **Marisa Korzeniecki 1967/1993** presentazione di Vito Apuleo, Libreria Internazionale Paesi Nuovi, Presentazione del prototipo cahier d'art, Roma.
- 1995 **Stanze Aperte**, a cura di Giovanni Proserpi, Altidona.
- 1995/96 **Ospite/Ospite**, dicembre-gennaio, Studio Insieme, Ascoli Piceno.
- 1997 **Oltre il Muro**, Centro Culturale l'Idioma, a cura di Luciano Marucci, 15-27 marzo, Ascoli P.
- 1997/98 **Perché NO!** dicembre - gennaio, Studio Insieme, Ascoli Piceno.
- 1999/00 **Traguardazione**, dicembre - gennaio, Studio Insieme, collaboratore per la sezione digitale arch. Andrea Mancini, Ascoli Piceno.
- 2002 **Ora i miei occhi ti vedono**, dicembre, Studio Insieme, Ascoli Piceno.
- 2004 **Korzeniecki 1974/2004**, Galeria Rynek, Miejski Osrodek Kultury, Olsztyn, Polska.
- 2005 **Sopra i Toni**, presentazione Antonio D'Isidoro, centro d'arte "L'Idioma" di Ascoli Piceno.
- 2006 **Terre Colorate**, presentazione di Andrea Mancini, libreria "La Rinascita" di Ascoli Piceno.
- 2009 **Oggettivo**, Galleria Olivieri, aprile-agosto 2009
- 2009 **Omaggio al Paesaggio**, Galleria Insieme, presentaz. di Antonio D'Isidoro, Ascoli Piceno.
- 2009 **20 Anni Insieme**, 1989-2009 Marisa Korzeniecki Giulia Buonocore, video-installazione, galleria Insieme, Ascoli Piceno.
- 2010 **Sopra i Toni**, bar Delfino, Ascoli Piceno, Aprile/Giugno
- 2012 **Esperienze Multiple Comparate** Speranza/Korzeniecki, Fondazione Bizzari, Pal. Azzurra S.Benedetto del Tronto 1/12 luglio 2012
- 2012 **Esperienze Multiple Comparate** Speranza/Korzeniecki, AscoliPicenoFestival, 21 settembre - 4 ottobre, Gall. Insieme, Ascoli Piceno.
- 2013 **Scala verso l'infinito**, Museo d'Arte all'aperto, MAM, Molo Sud, S. Benedetto del Tronto Scultura su blocco di travertino.
- 2014 **Grido Silenzioso**, Ortezzano, invito del sindaco, Spazio espositivo del Comune aprile 3 maggio, presentazione Antonella Sgattoni.
- 2014 **Presentazione dell'opera** 'La Signora del Fuoco', Galleria "Insieme", Ascoli P. presentaz. Antonella Sgattoni, letture di Danila Grienti, Rita Pepe, Valeria Salvi.
- 2015 **Grido Silenzioso**, Chiesa di S. Croce dei Templari, Ascoli P., giornate del FAI
- 2015 **Oltre La Superficie**, l'acqua, il fuoco', a cura di Antonella Sgattoni, Pal. Azzurra, San Benedetto del Tronto.
- 2015 **Palermo 21:15**, Monumento dedicato a Emanuela Setti Cararo, Piazza omonima, Porto d'Ascoli (AP), coautore arch. Andrea Mancini.
- 2016 **Stati Di Coscienza**, Rocca Flea, Gualdo Tadino, a cura di Catia Monacelli 2

ottobre 6 novembre 2016.

- 2016/17 **Passato-Presente: associazioni visive**. Mondolegno, 28 dicembre 2016-5 gennaio 2017, presentazione A. Sgattoni, Colli del Tronto (AP)
- 2017 **UNIVERSUM**, Galeria Sztuki Współczesnej "Elektrownia" a cura di Jan Powalka, 4 maggio 4 giugno 2017, Czeladz (PL)
- 2018 **E_LE_MENTI**, Sala di Venere, Ascoli Piceno, introduzione Davide Aliberti, presentazione di Alessandra Morelli. Finissage Antonella Sgattoni
- 2018 **Tre, bianco**, omaggio in studio a Claudio D'Angelo, presentazione Alessandra Morelli, collaborazione di Vincenzo Lopardo e Davide Laudadio, Reading di Valeria Salvi
- 2019 **'Palermo 21:15**, Porto d'Ascoli, 30 marzo. Messa a punto dei particolari e ottimizzazione generale del monumento da parte del Lions Clubs.
- 2019 Presentazione degli elaborati relativi alla progettazione del monumento 'Palermo 21:15' nella Sala Consiliare del Comune di San Benedetto del Tronto, a cura del Lions Clubs. 1 aprile.
- 2019 **Genius Loci**, Sala Hub, Appignano del Tronto, 8 sett. 12 ott. presentazione Antonella Sgattoni, testi critici di Antonella Sgattoni e Alessandra Morelli interventi di: Maria Angela Pespani (apertura mostra), Ensemble Chitarristico Piceno (21 sett.), Canzoniere Piceno (12 ottobre).
- 2021/22 **Donne Combattenti** Sala Hub, Appignano del Tronto, 18 dicembre 2021- 28 maggio 2022, introduz. Sindaca Sara Moreschini, present. Antonella Sgattoni
- 2022 **Donne Combattenti**, Palazzina Azzurra S. Benedetto Tr., 4/19 giugno, testi critici di Alessandra Morelli, Antonio D'Isidoro, Antonella Roncarolo.
- 2022 **TerraMare**, pitto-scultura', MAM, Molo Sud, S. Benedetto del Tronto.
- 2022 **Donne Combattenti**, Cartiera Papale, Ascoli Piceno, 15 ottobre 18 novembre. Interventi di Antonella Sgattoni, Antonio D'Isidoro, Paola Fanesi, lettrici LaAV.

SELEZIONE DI MOSTRE COLLETTIVE

- 1972 **Rassegna di Nuovi Artisti Marchigiani**, Civica Pinacoteca, Ascoli Piceno.
- 1973 **Mostra nazionale di grafica Italia 'Bianco e Nero'**, Arezzo.
- 1974 **Rassegna di Artisti Ascolani** Centro d'Arte e di Cultura "G4", Teramo.
- 1974 **Rassegna d'Arte Contemporanea per il Cile**, 'Marcon IV', Roma.
- 1979 **III Quadriennale di Acquasanta Terme** invito di U. Apollonio, Fortunato Bellonzi.
- 1980 **Arte come coscienza critica della società**, Rassegna di Artisti Piceni, Sala delle Colonne, Ascoli Piceno. Testo critico Luigi Rucci
- 1983 **Immagini di Paesaggio**, IV Quadriennale di Acquasanta Terme, invito di I. Mussa.
- 1984 **La ritrosia del marchigiano**, Palazzo dei Convegni, Iesi. A.Ginesi.
- 1984 **Artisti marchigiani della generazione di mezzo 1940-1949**, Comuni di Sassoferrato e Castelplanio.
- 1985 **Quando la pittura è donna**, Porto S. Giorgio. Presentazione di Luigi Dania.
- 1987 **Mostra di Arte Contemporanea Italo-Polacca**, Firenze - invito dell'Ambasciata di Polonia, Roma.
- 1987 **Delle Marche** una ricognizione artistica nel territorio, Ancona.
- 1988 **Donna x Donna**, Palazzo dei Capitani, Ascoli Piceno.
- 1988 **Paesaggi virtuali**, a cura di G. Serafini, mostra itinerante, Comunità Montana
- 1989 **Tre decenni, un territorio, un'arte al plurale**, cura di Carlo Melloni, Sala Gentili, Ascoli Piceno.
- 1988 **Giorgio La Pira**, prima mostra d'Arte Sacra, Pozzallo.
- 1988 **Meteoart**, Centro d'Arte l'Idioma, Ascoli Piceno.
- 1990 **Interazione** Ercolani-Korzeniecki-Piccioni, Centro d'Arte l'Idioma, Ascoli Piceno.
- 1989 **Premio Marche**, Biennale d'Arte Contemporanea, Ancona.
- 1991 **Premio Marche**, Biennale d'Arte Contemporanea, Ancona.

- 1991 **Presenze storiche**, Centro Antico S. Egidio alla Vibrata(TE)
- 1991/92 **Arte, messaggio di solidarietà**, Collettiva di Artisti Marchigiani, Ripatransone.
- 1992 **Motu Proprio**, Astrazione e/o Figurazione, omaggio ad Umberto Peschi", 1a rassegna di arte contemporanea, Montepreandone. Montepreandone.
- 1991 **1982-1992 Arte Giovane Individuale Collettivo**, Centro d'Arte l'Idioma, Ascoli Piceno.
- 1993 **Grafica nelle Marche**, Sant'Elpidio a Mare.
- 1994 **Ripe 94**, Arte d'oggi nelle Marche dal Piceno al Montefeltro, 23-31 luglio,
- 1994 **Cavoletto 94**, Arte d'oggi nelle Marche dal Piceno al Montefeltro, 7-16 agosto
- 1995 **L' Incisione nelle Marche dal 1900 al 1995'**, Istituto di Cultura Italiano, Cracovia.
- 1996 **La Stendechina**, Centro d'Arte Multimediale 'La Sfinge Malaspina', Ascoli Piceno.
- 1996 **La Città Museo 2 Arte Contemporanea Europea 1997**, Museo Civico Boville Ernica.
- 1998 **RED-INT MAILART** Poste Italiane, Acqui Terme.
- 1998 **Mario Lanzione MAIL -ART 1980 -1996** Biblioteca Comunale, Nocera Inferiore.
- 2000 **Dell'amore e dell'infinito**, Universita' La Cattolica, Milano
- 2000 **8 Artisti Piceni**, Facolta de Humanidades y Artes, Università di Rosario, Argentina.
- 2001 **MAIL -ART C.A.R.I.S.M.A**, Cral Poste, saletta filatelica, Maggio, Torino
- 2001 **Filottrano arte 2000: storia e modernità dal Biroccio alla moda**, Comune di Filottrano (AN)
- 2002 **Giobbe l'uomo**, Biblia Pauperum, Pal dei Congressi, Jesi. A. Ginesi
- 2003 **STUDI D'ARTISTA Contemporanei**, Circolo culturale Bertold Brecht, Milano
- 2003 **Quale Ottomarzo**, Mail Art, centro Ati visive KOINE', Apricena (FG)
- 2003 **Picenodonna**, 8/16 marzo, Pal. dei Capitani, Assessorato Pari Opportunità Provincia di Ascoli Piceno.
- 2003/04 **Al caro Giorgio**, cartoline d'artista per Giorgio Gaber, Spazio Artexhibition, Milano.
- 2004 **Artisti/Docenti**, Pal. Dei Capitani, Ascoli Piceno.
- 2004 **MARCHE ARTE 2004** Aspetti dell'Arte Contemporanea Marchigiana, ARTE ON, Museo d'Arte Contemporanea, Castel di Lama (AP).
- 2005 **Artisti stranieri nelle Marche**, galleria "Arco amoroso", Ancona. A. Ginesi
- 2005 **Rose's Choice**, Museo internazionale della donna nell'arte, Scontrone, l'Aquila.
- 2006 **Donne internazionali d'arte**, Pesaro.
- 2009 **Miconsenta**, Daniele De Angelis, Palazzo dei Convegni, Jesi
- 2009 **Desideri sui tacchi**, CRAC (Centro in Romagna per la Ricerca Arte Contemporanea), La Torre, S.Mauro in Pascoli, FC.
- 2009/10 **Seven**(sette vizi capitali), Pinacoteca Patiniana di Castel di Sangro.
- 2011 **Arte Insieme** Cisterne Romane, Fermo-a cura del Museo Tattile Statale "Omero",
- 2011 **Artisti per la musica**, Ascoli Festival, Forte Malatesta, Ascoli piceno
- 2012 **Omaggio A Claudio D'angelo**, Palazzo dei Capitani, novembre, Ascoli Piceno.
- 2014 **12 Artisti Per 12 Mesi**, Arte studio-Gallery di Benevento, Benevento.
- 2015 **Immagini - Musica - Parole**, Museo del Vino "Casa di Bacco" Piazza Castello – Guardia Sanframondi (BN)25 gennaio 10 febbraio
- 2015 **42° Premio Sulmona 2015**, Museo Civico – Diocesano ex convento di Santa Chiara, 5 settembre 3 ottobre, Sulmona
- 2017 **Arte Insieme**, Pietraia dei Poeti, San Benedetto del Tronto
- 2018 **Marcinelle262**, Museo della Miniera del Vetro e dell'Industria, Le Bois Du Cazier, Belgio
- 2018 **"Survival III" Cam Factory**, Museo CAM Casoria, Napoli. Festival d'Arte Contemporanea sulla sopravvivenza dell'arte contemporanea nella societa' di oggi.
- 2019 **Fiori Recisi**, 11-26 maggio, San Zenone degli Ezzelini (TV).
- 2019 **Fiori Recisi**, 6-14 luglio, Castelbuono, Palermo.
- 2020 **Fiori Recisi**, 1-15 agosto, Palazzo Granafei-Nervegna, Brindisi.
- 2021 **Confronti d'Arte**

I^ Tappa il 5 Agosto 2021 "**Circolo Aternino**" di **Pescara** presentazione del critico d'arte Gian Ruggero Manzoni e il coordinamento della giornalista Elena Costa.

II^ Tappa 20 Agosto 2021 "**Museo dell'Arte**" **Castello De Sterlich-Aliprandi di Nocciano (PE)**

III Tappa il 27 Agosto 2021 "**Ex Convento delle Clarisse**" di **Caramanico Terme (PE)**

IV^ Tappa l'11 Settembre 2021 "**Palazzina Sud Lido Cluana**" di **Civitanova Marche (MC)**

V^ Tappa e ultima, il **2 Ottobre 2021** "**Museo Villa Colloredo Mels**" di **Recanati (MC)**

Bibliografia

- . *D. Pierpaoli, P. Sospetti, E. Tosti* (scritti di), "vitalità dell'impersonale", cat. mostra Gruppo Culturale "8G", Ascoli Piceno, 1972.
- . *L. Vitelli*, "Il Tempo", 14 aprile 1972.
- . *Rivista "Arte e Società"*, gennaio-aprile 1974.
- . *P. Rosato*, "Quest'arte", n. 35 dicembre 1981.
- . *G. Ruggeri*, "Il Resto del Carlino", 12 giugno 1982.
- . *I. Mussa*, "Immanenza tra pittura e scultura", cat. mostra "Studio Ennesse", Milano 1983.
- . *Rivista, "Casa & Giardino"*, l'iperstile / Marisa Korzeniecki Nazzareno Luzi Diego Pierpaoli, maggio 1983.
- . *I. Mussa*, "Immagini di Paesaggio", cat. mostra Sala delle Esposizioni, Acquasanta Terme, luglio-agosto 1983.
- . *A. Ginesi*, "Le Arti News", n. 2 / 1983.
- . *C. Spadoni*, "Il Resto del Carlino", 2 marzo 1984 (III pagina).
- . *V. Apuleo*, "Dieci anni di ricerca", cat. mostra Palazzo Bosdari, Ancona, Ed. Bulzoni, Roma, marzo-aprile 1984.
- . *G.C. Argan*, "Dieci anni di ricerca" Le Arti News "N° 1-2 1984.
- . *A. Ginesi*, "La ritrosia del marchigiano", cat. mostra Palazzo dei Convegni, lesi, ottobre-novembre 1984.
- . *L. Rucci*, "Contemporart", novembre 1984.
- . *Pierpaoli, Luzi, Korzeniecki, Piccioni Le Donne, Marini*, "Dici anni di ricerca Saggi 1975-1985", Libreria Internazionale Paesi Nuovi, Roma, '85.
- . *Rivista "Flash Gallerie"*, Per uno stile, marzo 1985.
- . *G. Serafini*, "Flash Gallerie", maggio 1985.
- . *F. Menna*, "Per uno stile", cat. mostra Centro Attività Visive, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Ed. Bulzoni, Roma, maggio 1985.
- . *G. Serafini*, "Terzoocchio", giugno 1985
- . *F. Menna*, "Per uno stile", cat. mostra Pal Farnese, Ortona, Ed. Bulzoni, Roma, luglio 85.
- . *A. Ginesi*, "Artisti marchigiani" della generazione di mezzo 1940-1949, cat. mostra Comune di Castelplanio, settembre-ottobre 1985.
- . *L. Saitta*, "Gruppo Immanentista: tre saggi e i quadri", Il Tempo, Roma, 20 ottobre 1985.
- . *G. Ruggeri*, "Per uno stile/ gli immanentisti oltre il postmoderno" Le Arti News, settembre-ottobre/novembre-dicembre 1985.
- . *A. Trombadori*, "DimENTICATO, ma marchigiano" Europeo N° 24, 1985.
- . *N. Hristodorescu*, "Immanentismo/ uno stile nuovo/ astrattismo figurativo", Istituto Editoriale Europeo, maggio 1986.
- . *Rivista 'Segno'* "Gruppo immanentista stile italiano(Metavisivo)", ott.1986.
- . *I. Monti*, "Gli immanentisti oltre il postmoderno" Le Arti News, genn-febbr./marzo-aprile 1987.
- . *Giuseppina Maurizi*, "Il Resto del Carlino", 5 febbraio 1987.
- . *I. Mussa*, "Gruppo Immanentista", cat. mostra Gall d'Arte Puccini, Ancona, gennaio 1987
- . *A. Ginesi*, "Delle Marche/ una ricognizione artistica nel territorio", cat. mostra Amministr. Provinciale di Ancona.
- . *N. Hristodorescu* "Itinerario Immanente", cat mostra Comune di Ortezzano, agosto 1987.
- . *N. Hristodorescu*, "L'immanentismo in Stile Italiano", L'Araldo, 3 nov. 1987.
- . *C. Spadoni*, "Pittura Immanente", il Resto del Carlino, 30 novembre 1987.
- . *G. Serafini*, "Molteplice Primario", cat. mostra Centro d'Arte l'Idioma, Ascoli Piceno 1988.

- . *I. Monti* "Donna x Donna", cat. mostra Palazzo dei Capitani, luglio 1988, Ascoli Piceno.
- . *I. Monti*, "Meteoart", cat. mostra, Centro d'Arte L'Idioma, sett-ottobre 1988, Ascoli Piceno.
- . *G. Serafini*, Paesaggi Virtuali, cat. mostra itinerante, Comunità Montana del Tronto, luglio-agosto-settembre 1988.
- . *I. Monti* "Korzeniecki", cat. mostra, Palazzo Scalabrini, 1989, Loreto.
- . *I. Monti*, A. Ciaffardoni, "Forma/Funzionalità", cat. mostra, Studio dell'Artista 1990/91, Ascoli Piceno.
- . *F. Ciceroni*, cat. mostra, Atelier dell'Arco Amorofo, settembre 1991, AN.
- . *Bruno Cantarini*, "Provincia" settembre 1991, Ancona.
- . *I. Monti*, "Premio Marche", cat. mostra, Ente Fiera, dic-genn. 1991/'92
- . *C. Melloni*, "Motu proprio" cat. mostra, luglio- agosto '92, Montepandone.
- . *Bruno Cantarini*, "Pitture /Sculture", cat. mostra agosto 1992, Moresco.
- . *Franca Maroni*, l'arte naturale della fine Marisa, Il Resto del Carlino 12 agosto 1992
- . *Marilena Sisto*, Passi falsi, "scarperentola", Casa Vogue, N° 255, 1993.
- . *L. Marucci*, "Fantasia con i piedi", Scarperentola Idea books di Milano, Corriere Adriatico, novembre 1993.
- . *Carlo Melloni*, "I disegni della Korzeniecki", Il Messaggero, dicembre 1993.
- . *Luciano Marucci*, "Per un'arte intelligente", EGI. 1993. Cat. mostra.
- . Guida alla mostra Marisa Korzeniecki 1967/1993, Pal dei Capitani, 1994, Ascoli Piceno, scritti di Luciano Marucci, Vito Apuleo.
- . *A.M. Novelli*, L. Marucci, R. Novelli, "A memoria d'uomo", Cultura popolare nel piceno tra sociologia e arte, provincia Ascoli Piceno, 1998.
- . *Pieghevole della mostra "Traguardazione" Korzeniecki/Insieme*, scritto di Marisa Korzeniecki, dicembre 1999 gennaio 2000.
- . *L. Marucci*, "Korzeniecki esposizione 'digitale'", Corriere Adriatico, 9 gennaio 2000.
- . *2000 "8 Artisti Piceni"*, *Facolta'* de Humanidades y Artes, Università di Rosario, cat. mostra, Argentina.
- . *A. Ginesi* "Filottrano arte 2000: storia e modernità dal Biroccio alla moda", cat. Mostra Comune di Filottrano
- . *Giorgio Di Genova*, Storia dell'Arte Italiana del '900, Generazione Anni Quaranta, Ed Bora, Bologna, 2000.
- . *A. Ginesi* "Giobbe l'uomo" Biblia Pauperum, cat. mostra, Palazzo dei Congressi, 02 Jesi.
- . *Mariano Apa* "Artisti/Docenti", cat. mostra, Palazzo dei Capitani, 2004, Ascoli P.
- . *Armando Ginesi*, *C. Melloni* "MARCHE ARTE 2004" Aspetti dell'Arte Contemporanea Marchigiana, cat. mostra, Ancona.
- . *ARTE ON*, Museo d'Arte Contemporanea, 2004 Castel di Lama (AP).
- . *I. Monti*, *A. Mancini*, "Korzeniecki 1974-2004", Galeria Rynek, Miejski Osrodek Kultury, cat. mostra, Olsztyn, Polska.
- . *Tonino D'Isidoro*, pieghevole mostra 'SOPRA I TONI', L'Idioma, 2005, A.P.
- . *Andrea Mancini*, pieghev. mostra 'TERRE COLORATE', Libreria Rinascita, 2006, A P.
- . *Armando Ginesi*, Le Marche e il XX Secolo, Atlante degli Artisti, Ed. Federico Motta, '06.
- . *Federica Andolfi*, "Una piccola galleria d'arte dentro il Bar Delfino" Il Resto del Carlino, 21 aprile 2010.
- . 'Aspetti dell'arte Astratta nella collezione Fiocchi', 2010, a cura di Armando Ginesi.
- . *Antonella Sgattoni*, 'Oltre la superficie', prefazione al testo attività 1980/2014, Ed. Grafiche Tacconi 2014.
- . *Maurizio Vitiello*, recensione su 'PERCORSI D'ARTE IN ITALIA' 2015, ed. Rubettino, a cura di Giorgio Di Genova e Enzo Le Pera.
- . Rivista BUM, San Benedetto Tr, 'PALERMO 20:15' in piazza Setti Carraro un'opera per la legalità.
- . *Catia Monacelli* 'STATI DI COSCIENZA', Rocca Flea, Gualdo Tadino, scheda critica catalogo mostra, 2 ottobre - 6 novembre 2016.
- . *Jan Powalka*, "UNIVERSUM", Galeria Sztuki Współczesnej "Elektrownia" scheda critica

- catalogo mostra, 4 maggio - 4 giugno 2017, Czeladz (PL)
- . *Loretta Morelli*, recensione rivista Juliet, n° 180/2017, mostra 'STATI DI COSCIENZA', Rocca Flea, Gualdo Tadino, ottobre/novembre 2016
- . *Loretta Morelli*, Rivista Juliet, N°183/2017, mostra "UNIVERSUM", Galeria Sztuki Współczesnej "Elektrownia", ", Czeladz (PL), maggio/giugno 2017.
- . *Alessandra Morelli*, Di Feroci Dolcezze, scheda critica pieghevole E_LE_MENTI, 2018.
- . Alessandra Morelli e Antonella Sgattoni GENIUS LOCI, Sala Hub, Appignano del Tronto,

PUBBLICAZIONI PERSONALI

- "**Vitalità dell'Impersonale**", Testi di Diego Pierpaoli, Piero Sospetti, Emidio Tosti, 1972.
- "**Itinerario Immanente**" Testo di N. Hristodorescu, 1987
- "**Molteplice Primario**", Testo di G. Serafini, 1988.
- "**Korzeniecki**", Testo di Isabella Monti, Loreto, 1989
- "**Cahjer d'art**", Testi vari, 1994.
- "**Oltre il Muro**", Testo di L. Maruucci, 1997.
- "**Traguardazione**", testo M. Korzeniecki, 1999-00.
- "**Marisa Korzeniecki 1967/-1993**", present. di V. Apuleo, Ed. EGI, Sant'Atto Teramo, 1994.
- "**Marisa Korzeniecki 1974-2004**", testi di I. Monti e A. Mancini, Ed. Tacconi, Ascoli P., 2004.
- "**Metalinguaggio**" 2009, libro oggetto, testi di Tonino D'Isidoro-Gaetano Rinaldi-Flacsman. Ed.Seros, Ascoli Piceno, 2009. Allegato DVD con interazioni tra opere pittoriche di paesaggio e brani musicali eseguiti nell' Ascoli Piceno Festival del 2008.
- "**Korzeniecki: oltre la superficie**", a cura di A. Sgattoni, Ed. Grafiche Tacconi, Ascoli P., 2014
- "**1970/2015 MARISA KORZENIECKI identità nella dialettica tra generi**", stralci critici di Andrea Mancini, Luciano Marucci, Luigi Vitelli. Testi critici in schede di Catia Monicelli e Jan Powalka, Ed. Grafiche Tacconi, Ascoli Piceno 2016
- "**Marisa Korzeniecki "Universum"** Opere 1970/75, catalogo mostra Galeria Sztuki Współczesnej 'Elektrownia' 2017, testi critici di Luciano Marucci e Jan Powalka
- E_LE_MENTI** introduz. dell'artista, pres. di Alessandra Morelli. Ed. Tacconi, Ascoli P. 2018
- GENIUS LOCI** pieghevole, testi critici di Antonella Sgattoni e Alessandra Morelli, mostra Sala Hub, Appignano del Tronto.
- KORZENIECKI 'Donne Combattenti'**, testo critico Antonella Sgattoni, schede riassuntive dell'artista, Sala Hub Appignano del Tronto, Grafiche Tacconi 2021
- KORZENIECKI 'Donne Combattenti'**, testo critico Alessandra Morelli, Palazzina Azzurra San Benedetto del Tronto, Grafiche Tacconi 2022. Allegate 2 cartoline con testi critici di Antonio D'Isidoro e Antonella Roncarolo
- KORZENIECKI 'Donne Combattenti'** Cartiera Papale, Ascoli Piceno, 15 ottobre 18 novembre, testi critici di Antonio D'Isidoro, Catia Monacelli, dichiarazione poetica dell'artista.

PUBBLICAZIONI DI GRUPPO IMMANENTISTA

- "**Pittura Immanente**", Pierpaoli, Luzi, Korzeniecki, presentazione G.C.Argan, Ed. Bulzoni, Roma, 1981 (Premio Cultura 1983 della Presidenza del Consiglio dei Ministri).
- "**Dieci anni di ricerca**" 1973/1983, Pierpaoli, Luzi, Korzeniecki, Present. Vito Apuleo, Ed. Bulzoni, Roma.
- "**Dieci anni di ricerca**" saggi 1975/1985, Pierpaoli, Luzi, Korzeniecki, Piccioni, Le Donne, Marini, Ed. Edigrafital, Teramo

“Immanenza tra pittura e scultura”, Korzeniecki, Luzi, Pierpaoli, Testi G.C.Argan, I
Mussa, Ed. NS, 1983

“L'Artista Teorico”, Pierpaoli, Luzi, Korzeniecki, Piccioni, Le Donne, prefazione di G.C.
Argan, Ed. Bulzoni, Roma 1985.

“Una Nuova Centralità”, Pierpaoli, Luzi, Korzeniecki, Piccioni, Le Donne, introduzione di
Vito Apuleo, Ed. Bulzoni, Roma 1985.

“Per Uno Stile”, Pierpaoli, Luzi, Korzeniecki, Piccioni, Le Donne, Marini, introduzione di I.
Mussa, Ed. Bulzoni, Roma 1985.

“Per Uno Stile”, Pierpaoli, Luzi, Korzeniecki, Piccioni, Le Donne, Marini, introduzione di
Filiberto Menna, Ed. Bulzoni, Roma 1985.

“In anticipo su New York”, testi di Pierpaoli, a cura di De Cesare, Korzeniecki, E. Le
Donne, G. Le Donne, Luzi, Piccioni, Pierpaoli, prefazione di G. C. Argan, Ed. De Luca,
Roma 1986.

Marisa korzeniecki

Studio Pal. Malaspina
C.so Mazzini 226
Ascoli Piceno

korzen@tin.it
www.marisakorzeniecki.com